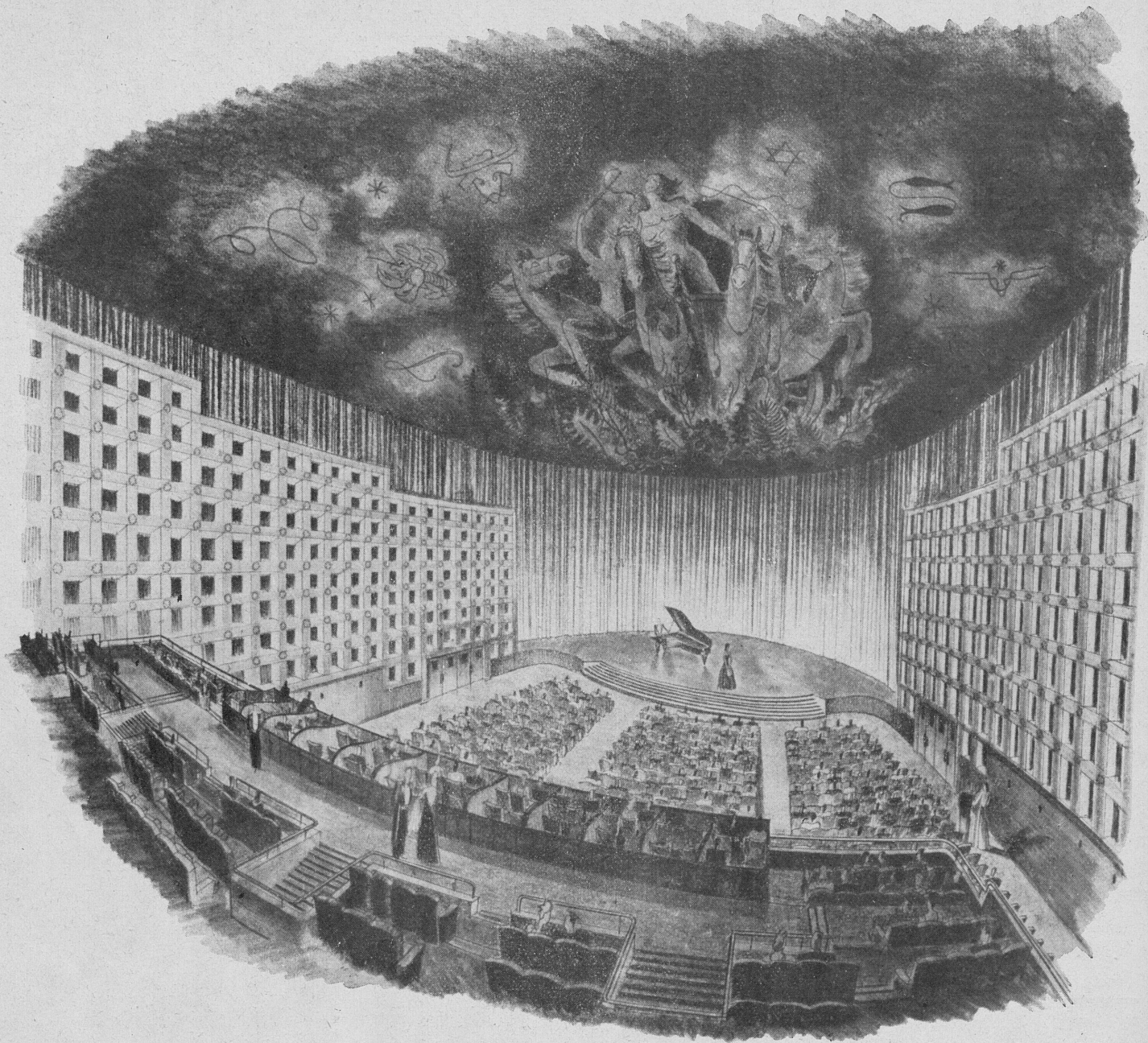




PALAIS DES FESTIVALS INTERNATIONAUX A CANNES

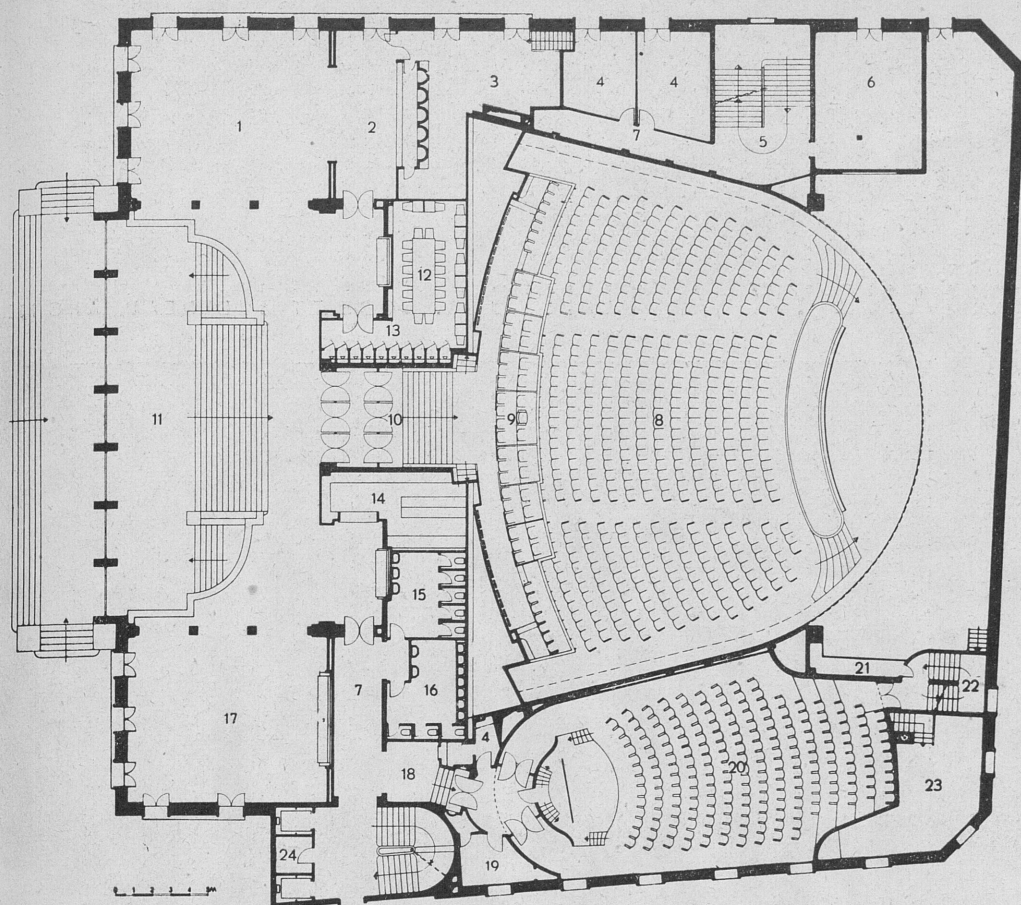
MAURICE GRIDAINE, ARCHITECTE

La ville de Cannes ayant été choisie comme centre des Festivals Internationaux du Cinéma, de la Musique, de la Danse, du Music-Hall, de la Radiodiffusion, de la Haute-Couture, etc... la Municipalité a décidé l'édification d'un bâtiment devant répondre à ces fins multiples.

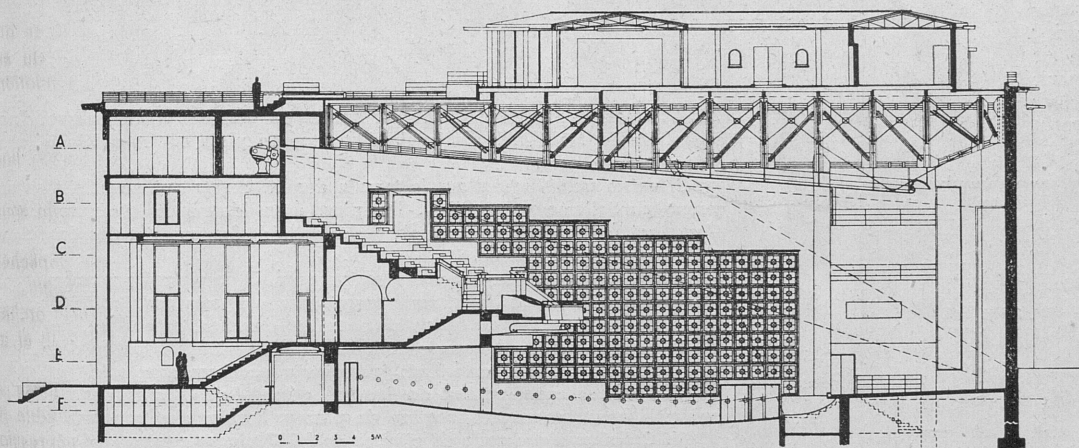
Il apparut que l'emplacement favorable était celui du Cercle Nautique admirablement situé sur la Croisette, face à la mer, entre le Palm Beach et le Casino Municipal. Des problèmes de construction se sont alors posés aux architectes : rester dans les limites du bâtiment existant bordé par quatre rues, ne pas creuser les fondations au delà de 2 m. 50 en raison de la nappe aquifère, respecter en hauteur le gabarit de 15 m imposé par des servitudes, et conserver en copropriété quatre magasins sur la façade principale. La conception intérieure du bâtiment répond à un programme très chargé. L'élément essentiel est la grande salle prévue pour 1.600 places,

comportant une scène pouvant recevoir 120 musiciens et une fosse d'orchestre pour 40 musiciens. Lors des festivals de cinéma, on utilisera un porte-écran extensible placé en arrière du proscenium, permettant de réaliser l'écran normal (5 m. $\times$ 7), le grand écran, et l'écran panoramique (9 m. $\times$ 27). On accède à cette salle et aux foyers, dont les murs seront recouverts de panneaux en émaux de Vallauris, par un escalier d'honneur en marbre rose de Provence. Cet escalier part du grand hall d'entrée ouvrant par de vastes baies de 13 m. de hauteur sur la Croisette et la mer.

Dans l'aile droite du bâtiment se trouve l'entrée des bureaux de l'Administration et d'une petite salle de 250 places desservis ainsi que la terrasse par des ascenseurs rapides. La terrasse, en gradins, sur laquelle est prévu un restaurant avec piste de danse, orchestre, parterres de fleurs, piscine et jeux d'eau lumineux offre une vue unique sur un site enchanteur.



PLAN DE LA RECEPTION : 1. Fumoir ; 2. Buffet ; 3. Service ; 4. Loges ; 5. Accès loges artistes ; 6. Radio-cabine de prise de son ; 7. Dégagement ; 8. Vide du parterre ; 9. Loges ; 10. Escalier d'accès au balcon ; 11. Vide du grand hall d'entrée ; 12. Salle de rédaction ; 13. Cabines téléphoniques ; 14. Vestiaire ; 15 et 16. Groupes sanitaires ; 17. Foyer ; 18. Hall ; 19. Bureau ; 20. Salle de première vision ; 21. Passerelle ; 22. Cabine-sortie petite salle ; 23. Réserve Elisabeth Arden ; 24. Débaras.



COUPE LONGITUDINALE : A Plan de la cabine ; B Plan des bureaux et de la corbeille ; C Plan des services ; D Plan de la réception ; E Plan du rez-de-chaussée ; F Plan du sous-sol.

LA GRANDE SALLE : Pas de cadre de scène ni de plafond lumineux, mais un « ciel allégorique » sur lequel se détachent les dieux de l'Olympe et les signes du Zodiaque, en peinture phosphorescente, éclairés par des projecteurs de lumière noire. Sur les parois latérales : claustras lumineux derrière lesquels se prolonge, jusqu'au fond de la salle, le rideau de scène en satin de verre mauve. Sol recouvert de tapis violette, clubs à glissières de velours jaune moutarde.

FAÇADE PRINCIPALE : De part et d'autre du large perron, statues des « deux plus grands comédiens du monde » : « l'Homme et la Femme ».

